

Koloman
Wagner
&
Matthias
Kronseder

ZEIT SPUREN

Deutsch
English



ZEIT SPUREN

Koloman
Wagner

&

Matthias
Kronseder

INHALT

CONTENTS

Einführung
Introduction

5

**Koloman
Wagner**

7

**Matthias
Kronseider**

35

Biografien
Biographies

52

EINFÜHRUNG

Im vorliegenden Ausstellungskatalog widmen sich die Künstler Koloman Wagner und Matthias Kronseder dem Thema „Zeitspuren“.

Koloman Wagners Arbeiten zeigen geschichtete und über- und ineinander gezeichnete Silhouetten von sich bewegenden Menschen, Tieren und Objekten, die zu Raumzeit-Formen verschmelzen. So wird die Zeitlichkeit eines Bewegungsablaufes, ähnlich wie bei einer Langzeitbelichtung, als räumliche Spur dargestellt. Koloman Wagners Arbeiten umfassen sowohl Zeichnungen, Malereien als auch Plastiken.

Matthias Kronseder verfolgt in seinen plastischen und skulpturalen Arbeiten aus Holz einen komplementären Ansatz, indem er in der Natur vorgefundene Zeitspuren freilegt: Die Muster der Jahresringe oder der Zerfall eines Baums bilden Spuren, die Einblicke und Rückschlüsse auf unsere Umwelt geben. In einem erweiterten Ansatz verbindet Matthias Kronseder Holzfragmente unter Einsatz weiterer Materialien, wie Epoxidharz und Glas, zu neuen eigenständigen Formen.

Die beiden Künstler eint vor allem ihr naturwissenschaftlicher Hintergrund: Beide haben an der Universität Regensburg Physik studiert. Immer wieder finden sich in ihren künstlerischen Arbeiten Querbezüge zu physikalischen Themen: Mal ist es die Entstehung von Galaxien, mal die Darstellung der vierdimensionalen Raumzeit oder die Auseinandersetzung mit mikroskopischen Geometrien. Matthias Kronseder und Koloman Wagner übersetzen in ihren Arbeiten abstrakte Konzepte in eine greifbare Formensprache mit einer eigenständigen Ästhetik.

INTRODUCTION

In this catalogue, the artists Koloman Wagner and Matthias Kronseder explore the theme of "Time traces".

Koloman Wagner's works show layered silhouettes of moving people, animals and objects, drawn over and into each other, which merge into space-time forms. In this way, the temporality of a sequence of movements is depicted as a spatial trace, similar to a long time exposure in Photography. Koloman Wagner's works include drawings, paintings and sculptures.

Matthias Kronseder pursues a complementary approach in his sculptural works made of wood by uncovering time traces found in nature: The patterns of a tree's annual rings form traces that provide insights and conclusions about our environment. In an extended approach, Matthias Kronseder combines fragments of these traces using other materials such as epoxy resin and glass to create new, independent forms.

Above their passion for art, Koloman Wagner and Matthias Kronseder share the same background: both studied physics at the University of Regensburg. Cross-references to physical themes can be found throughout their entire artistic works: Sometimes it is about the formation of galaxies, sometimes the mathematical concept of the four-dimensional spacetime or the examination of microscopic geometries. In their works, Matthias Kronseder and Koloman Wagner translate abstract concepts into a tangible formal language.

K O L O M A N
W A G N E R



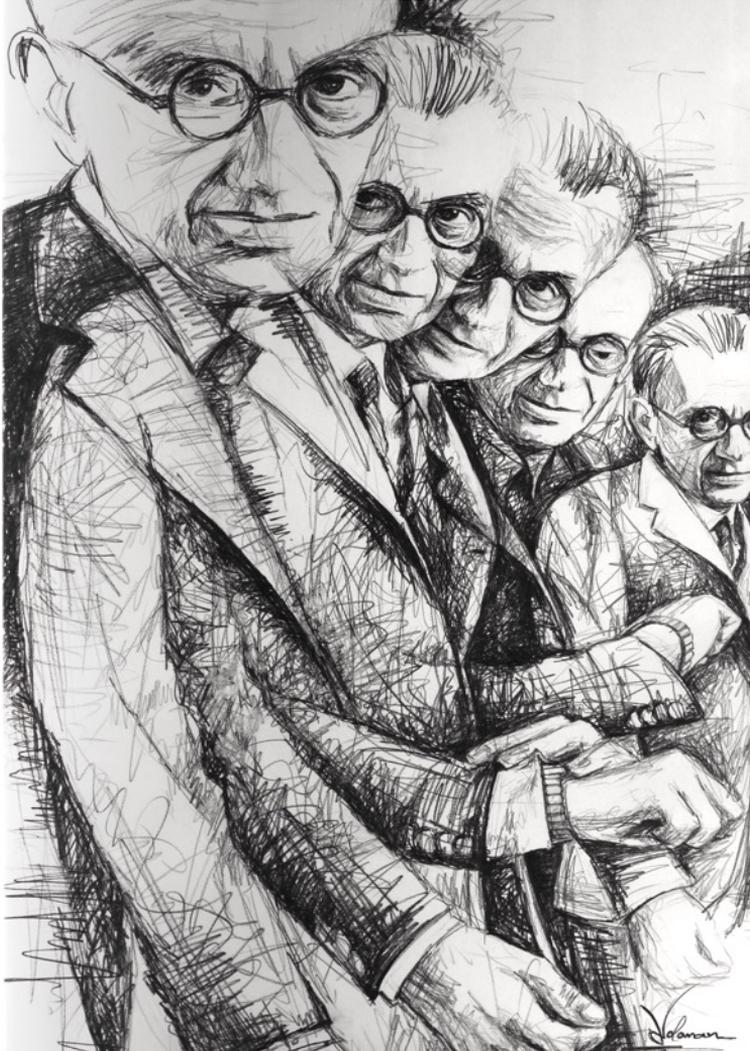
INDIFFERENT, 2021

Portrait Clotilde von Derp

130 x 130 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper

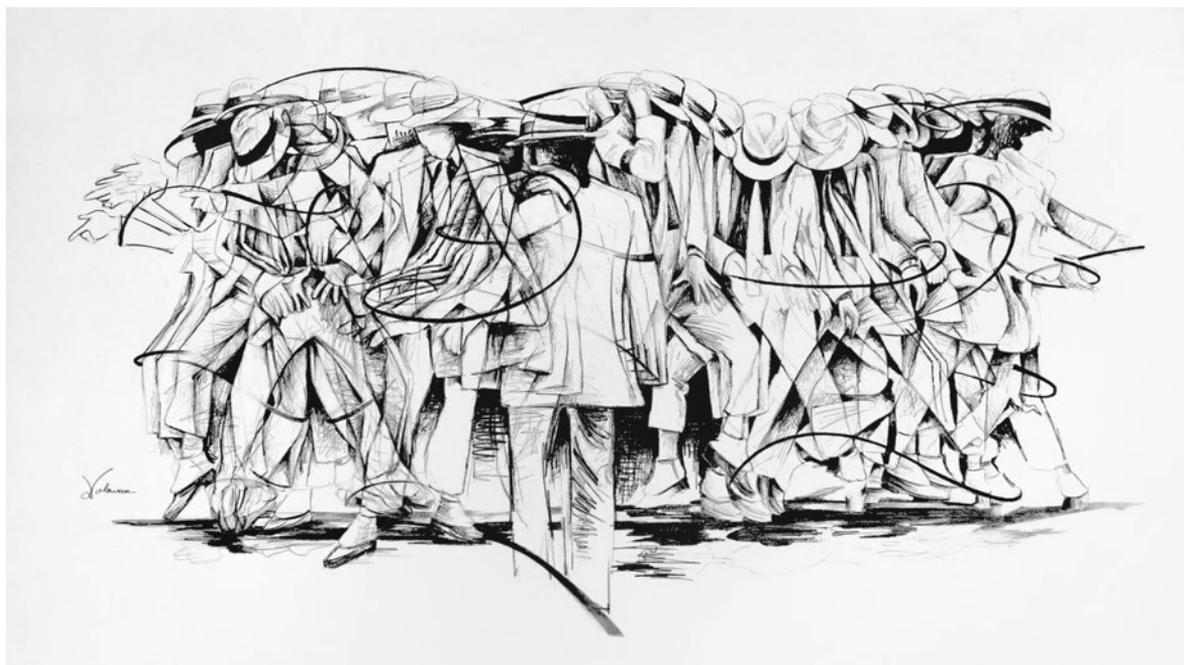


INCOMPLETENESS, 2019

Portrait Kurt Gödel

80 x 120 cm

Graphit auf Papier
graphite on paper



SMOOTH CRIMINAL, 2021

140 x 85 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



UMARMUNG, 2021

embrace

100 x 70 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



TRACES 1, 2024

80 x 50 cm

Tusche auf Papier

ink on paper



TRACES 2, 2024

90 x 60 cm

Tusche auf Papier

ink on paper



BUTOH, 2021

120 x 100 cm

Acryl, Kreide & Graphit auf Leinen
acrylic, chalc & graphite on canvas



EXCITED, 2021

200 x 180 cm

Acryl, Kohle & Graphit auf Leinen
acrylic, charcoal & graphite on canvas



DISCRETE KINEMATOMY 1, 2021

120 x 80 cm,

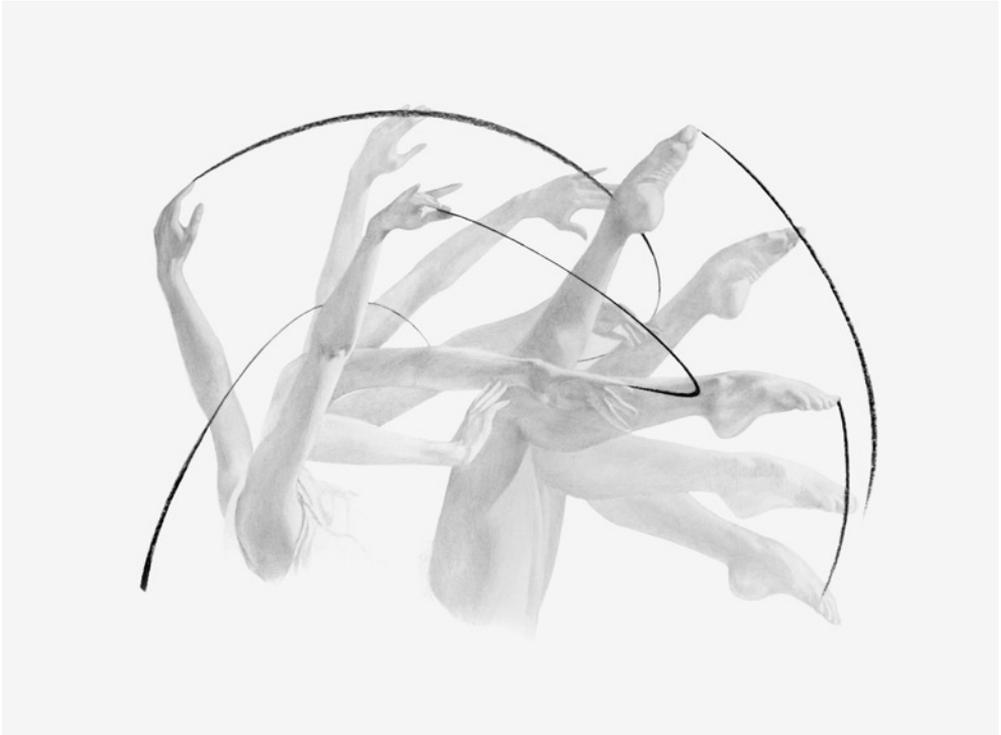
Graphit auf Papier
graphite on paper



CONTINUOUS KINEMATOMY 3, 2021

120 x 80 cm,

Graphit auf Papier
graphite on paper

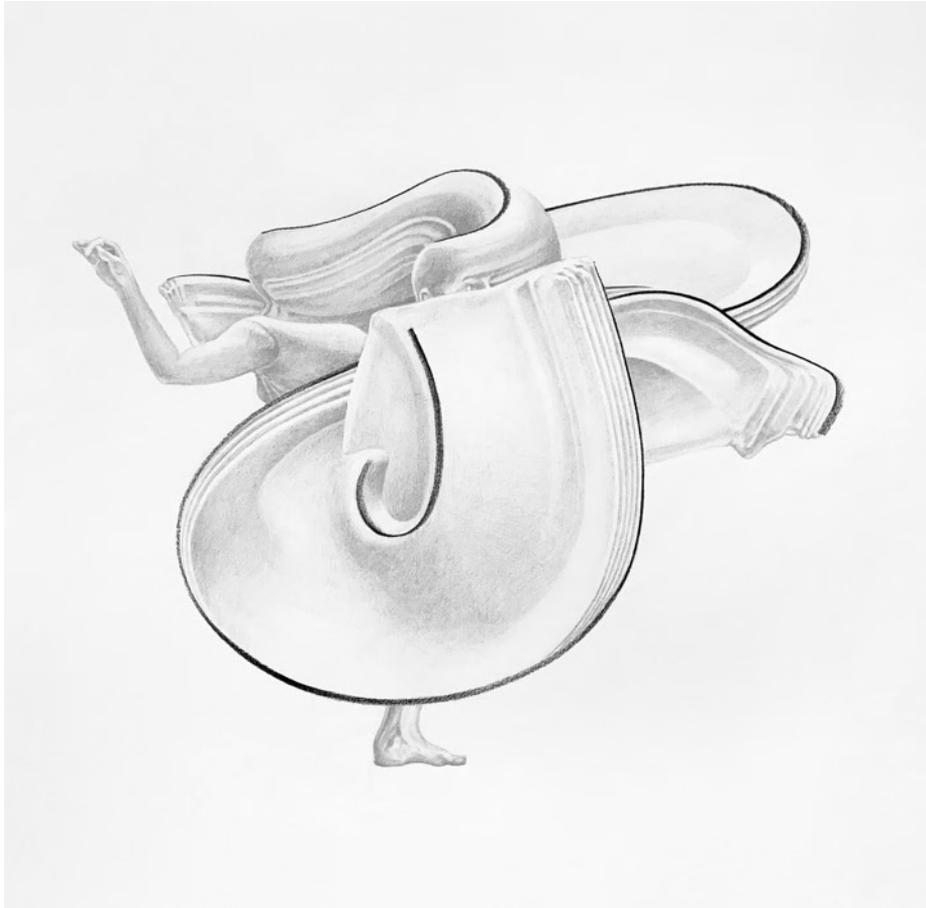


BUTTERFLIES, 2021

80 x 60 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



INTUITION, 2024

80 x 80 cm

Graphit auf Papier
graphite on paper



SYNCHRONOGRAPHY, 2021

99 x 99 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



BEING DIFFERENT, 2021

60 x 80 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



ME AND MY THOUGHTS, 2021

60 x 80 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



KISSING THE FLOOR, 2021

60 x 80 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



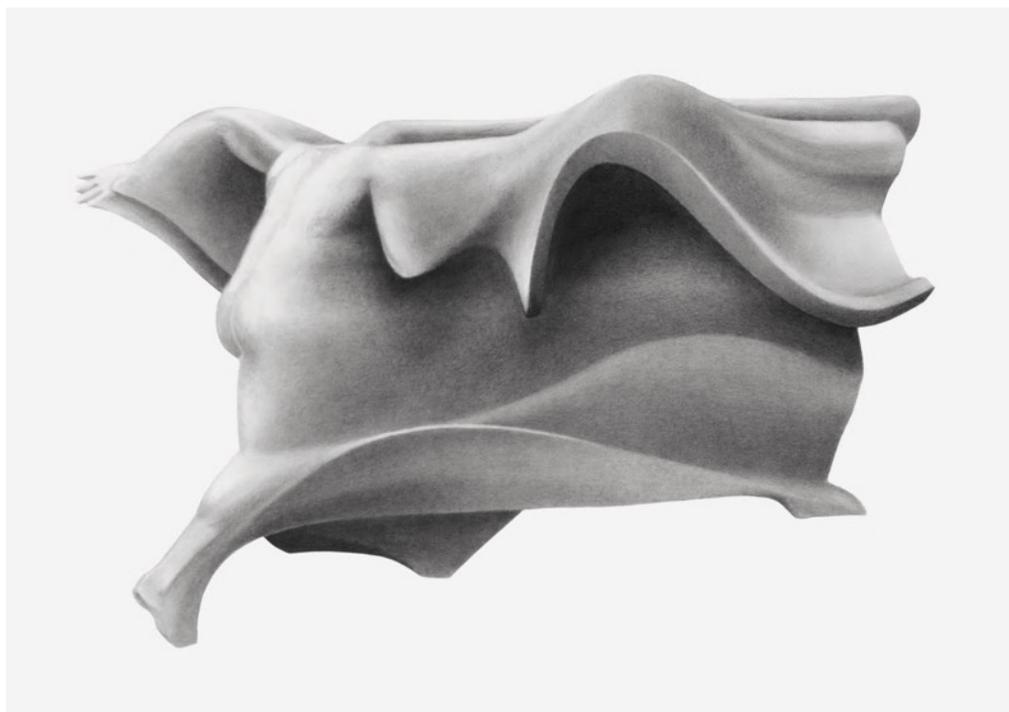
STABHOCHSPRINGER, 2021

pole jumper

60 x 90 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



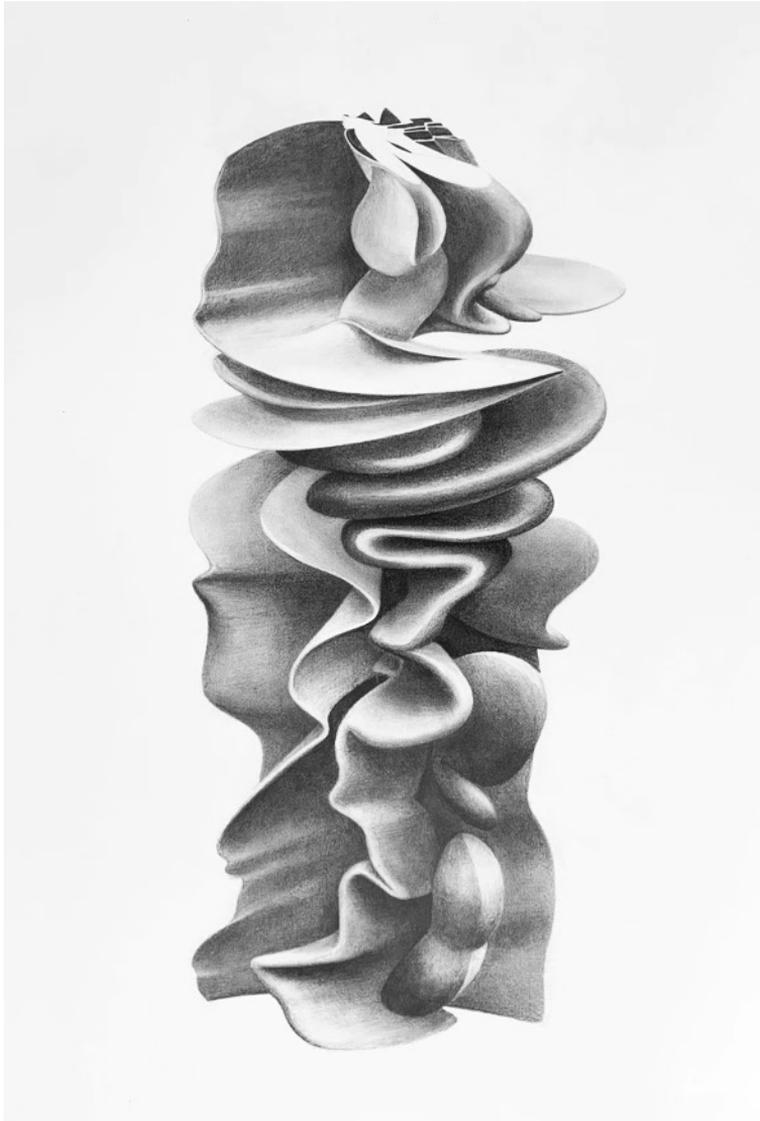
LÄUFER, 2021

runner

90 x 60 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



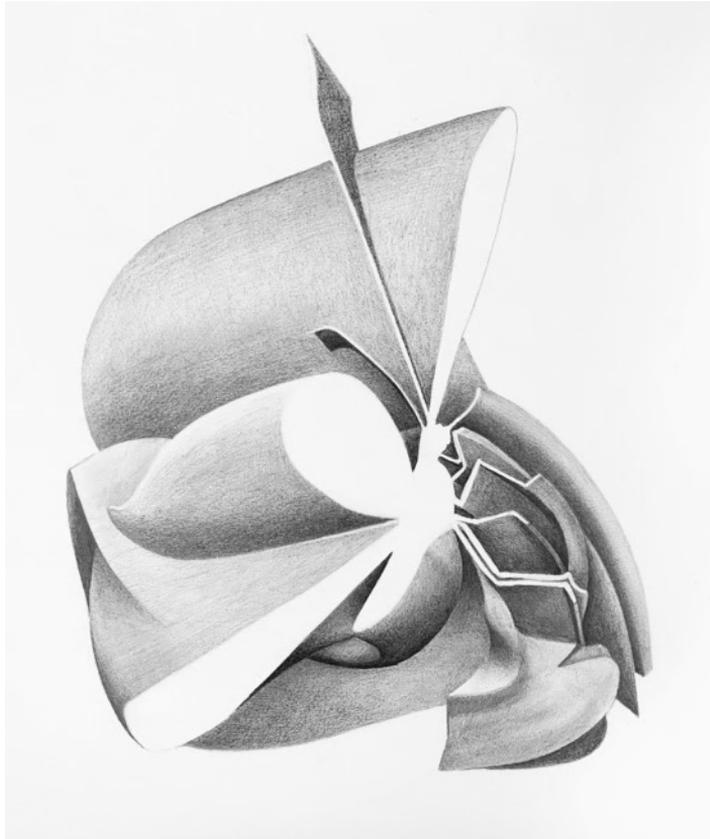
INSEKTENFLUG 1, 2023

insect flight 1

60 x 90 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



INSEKTENFLUG 2, 2023

insect flight 2

50 x 60 cm

Graphit auf Papier

graphite on paper



KINEMATOMY 2, 2021

120 x 80 cm

Graphit auf Papier

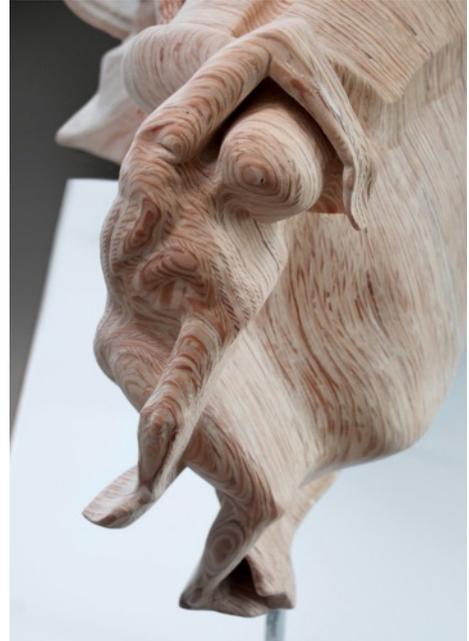
graphite on paper



KINEMATOMY, 2022

90 x 50 x 60 cm

Kiefernholz
pine wood





KINEMATOMY, 2022

90 x 50 x 60 cm

Kiefernholz
pine wood





MOVEMENT OF A STICK, 2022

90 x 60 x 70 cm

Kiefernholz
pine wood

**MATTHIAS
KRONSEDER**





PHASENÜBERGANG, 2023

phase transition

66 x 33 x 33 cm

Apfelbaumholz, Epoxidharz, Glas
apple tree wood, epoxy resin, glass





IMPLIKATION, 2021

implication

235 x 88 cm

Walnussholz, Epoxidharz, Glas
walnut wood, epoxy resin, glass



MÖBIUSBÄNDER, 2023

möbius strips

27 x 20 x 10 cm

Apfelbaumholz oder Robinie, Epoxidharz

apple tree wood or robinia, epoxy resin

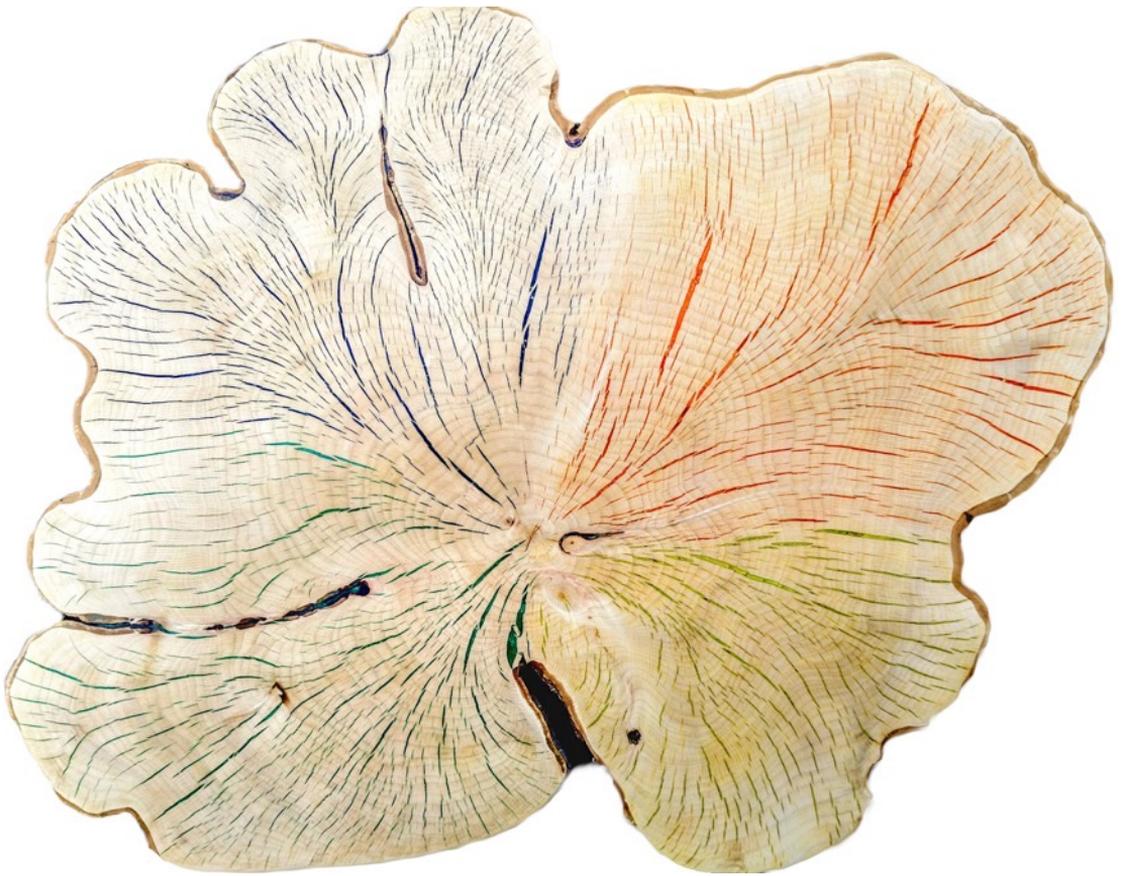


ZERBROCHENE WIEDERKEHR, 2023

broken recurrence

40 x 25 x 15 cm

Hainbuche, Epoxidharz
hornbeam, epoxy resin



HERBST, 2022

autumn

44 x 36 cm

Hainbuche, Epoxidharz

hornbeam, epoxy resin



EPIZENTRUM, 2015

epicenter

170 x 44 x 7 cm

Walnuss

walnut





APFEL-DOPPELHELIX, 2020

apple - double helix

140 x 72 x 35 cm

Apfelbaum, Metall
apple wood, metal



WENN-DAS-WASSER-VERSIEGT, 2020

when the water dries up

41 x 37 x 19 cm

Hainbuche, Epoxidharz
hornbeam, epoxy resin



MASKULINE HASELNUSS, 2019

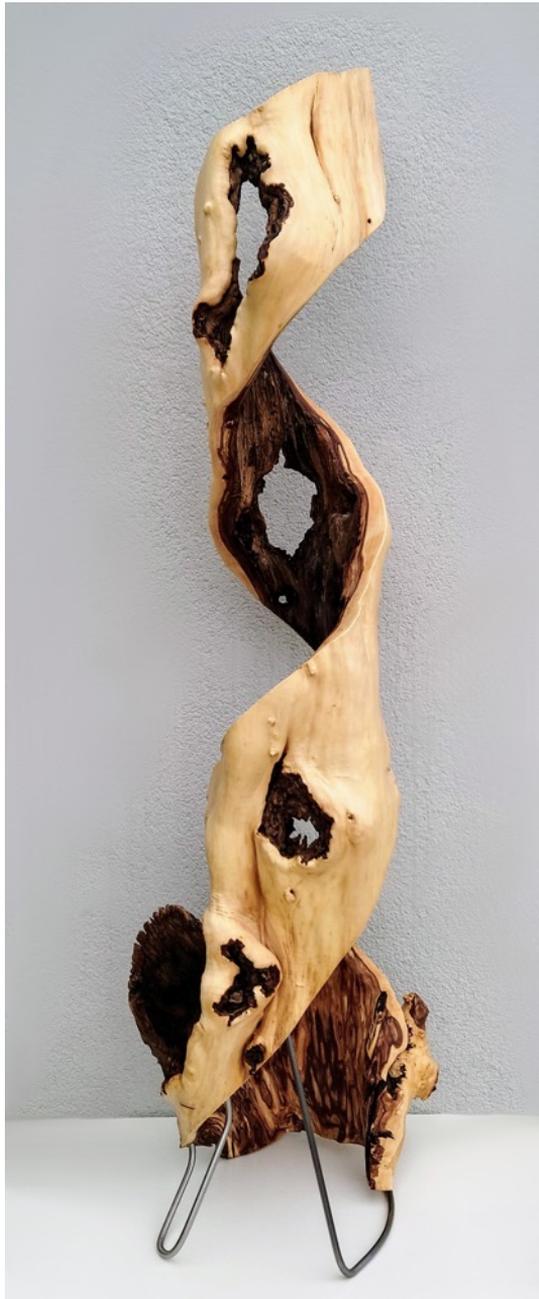
masculine hazelnut

118 x 33 x 33 cm

Haselnuss, Metall

hazelnut, metal





DER VERGANGENE KERN I, 2024

the past core I

175 x 50 x 44 cm

Apfelbaum
apple tree





DER VERGANGENE KERN II, 2024

the past core II

123 x 54 x 45 cm

Apfelbaum

apple tree



DR. KOLOMAN WAGNER

Kurzbiografie
Short biography

Geboren 1992 in Hallein/Österreich, lebt und arbeitet Koloman Wagner als freischaffender bildender Künstler mit den Schwerpunkten Bildhauerei, Malerei und Grafik in Regensburg.

Koloman Wagners Entwicklung ist von der Suche nach den existenziellen Fragen, nach den Gesetzmäßigkeiten und Ursprünge unserer Welt bestimmt. Er studierte zunächst im Fach Physik an der Universität Regensburg mit anschließender Promotion. 2012 erhielt er ein Stipendium für Nachwuchskünstler an der Kunstakademie Bad Reichenhall. Im Jahr 2013 gründete er eine private Kunstschule. Seit 2014 präsentiert er seine Arbeiten auf zahlreichen Ausstellungen unter anderem in Galerien, Kunstvereinen und Kunstmesen. Seine künstlerische Arbeit wurde zuletzt durch die Verleihung des Kunstpreises der 97. Jahresschau 2023 des Kunst- und Gewerbevereins Regensburg und dem 3. Preis des 4. Kunstpreises der Stadt Günzburg 2023 ausgezeichnet.

Born in Hallein/Austria in 1992, Koloman Wagner lives and works as a visual artist focusing on sculpture, painting and graphics in Regensburg.

Koloman Wagner's development is determined by the search for existential questions, for the laws and origins of our world. He initially studied physics at the University of Regensburg, where he also completed his doctorate. In 2012, he received a scholarship for junior artists at the Bad Reichenhall Art Academy. In 2013, he founded a private art school. Since 2014, he has presented his work at numerous exhibitions, including in galleries, art associations and art fairs. His artistic work was most recently honored with the Art Prize of the 97th Annual Show 2023 of the Art and Trade Association Regensburg and the 3rd Prize of the 4th Art Prize of the City of Günzburg 2023.

Ausstellungen / Exhibitions

2023, „Art Austria Highlights“ (Bakerhouse Gallery), Eislaufverein, Wien
2023, „Kinematomy“ (Solo), Alte Wache, Traunstein
2023, „Bewegung“, Heimatmuseum, Günzburg
2023, „97. Jahresschau“, Kunst- und Gewerbeverein, Regensburg
2023, „Kunst am Attersee“, Atterseehalle, Attersee
2023, „The XMAS Group Show“, Bakerhouse Gallery, Graz
2023, „Berge“ (Solo), Schlossökonomie, Grabenstätt am Chiemsee
2016, „Wald“ (Solo), Schlossökonomie, Grabenstätt am Chiemsee
2016, Einzelausstellung in der Kleine Galerie, Waging am See
2014, „Urban Impressions“ (Solo), Schlossökonomie, Grabenstätt am Chiemsee

2016, „Wald“ (Solo), Schlossökonomie, Grabenstätt am Chiemsee
2016, Einzelausstellung in der Kleine Galerie, Waging am See
2014, „Urban Impressions“ (Solo), Schlossökonomie, Grabenstätt am Chiemsee

Auszeichnungen / Awards

2023, „Kunstpreis 97. Jahresschau“, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg e.V.
2023, 3. Preis „4. Kunstpreis der Stadt Günzburg“, Off-Art Kunstverein, Günzburg
2023, Long-list „Boomer Art Prize“, Boomer Art Gallery, London
2012, „Stipendium für Nachwuchskünstler“, Kunstakademie Bad Reichenhall
2012, „Sonderpreis Migration“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt



DR. MATTHIAS KRONSEDER

Kurzbiografie
Short biography

Geboren 1982 in Regensburg, lebt Matthias Kronseder in Pfakofen. Neben seiner hauptberuflichen Tätigkeit als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Fakultät für Physik der Universität Regensburg, arbeitet der verheiratete Vater von zwei Kindern seit 2015 als Bildhauer.

Matthias Kronseder absolvierte zunächst eine Ausbildung bei Siemens als Mechatroniker. Nach dem Erlangen der fachgebundenen Hochschulreife studierte er Physik an der Universität Regensburg mit anschließender Promotion.

Seine Begeisterung für das Arbeiten mit Holz entwickelte sich zunächst aus der Herstellung von Möbeln, Lampen und einfacheren Kunstobjekten. Ab 2018 erfolgte eine gezielte Fokussierung auf die Entwicklung eines eigenständigen künstlerischen Ansatzes. Der Ansatz besteht darin, sonst unsichtbare Strukturen in Hölzern hervorzuheben. Oftmals wird das Ausgangsstück dabei stark verändert, die wesentlichen, von der Natur erschaffenen Oberflächenstrukturen und Farben werden aber entweder unverändert wiedergegeben bzw. zum Vorschein gebracht oder dienen als Blaupause für die übergeordnete Struktur des Werkes. Der Zerfall eines Holzstücks kann dabei ein wesentlicher Bestandteil sein. Matthias Kronseder fasst den Transformationsprozess, der mit dem Keimen der Bäume beginnt, die Anpassung während der Wachstumsphase, sowie das Absterben, bis hin zur Ausarbeitung und Konservierung der Strukturen und Farben beinhaltet, mit dem Wort "Holzmorphose" zusammen. Dieser Ausdruck lieferte auch den Titel seines Kleingewerbes für Bildende Kunst: "holzmorphose.de".

Born in Regensburg in 1982, Matthias Kronseder lives in Pfakofen. Besides his main job as a research assistant at the Faculty of Physics at the University of Regensburg, the married father of two children has been working as a sculptor since 2015.

Matthias Kronseder completed an apprenticeship as a mechatronics engineer at Siemens, before he studied physics at the University of Regensburg, where he subsequently completed his doctorate.

His enthusiasm for working with wood initially developed from making furniture, lamps and simple art objects. From 2018, he focused specifically on developing an independent artistic approach. The approach consists of highlighting otherwise invisible structures in wood. The original piece is often greatly altered, but the essential surface structures and colors developed by nature are either reproduced or even brought to light in an unchanged fashion or serve as a blueprint for the overarching structure of the work. The decay of a piece of wood can play an essential role. Matthias Kronseder uses the word "wood morphosis" ("Holzmorphose") to summarize the transformation process, which begins with the germination of the trees, includes the adaptation during the growth phase, as well as the decay at the end, up to the preparation and preservation of the structures and colors. This expression also provided the title of his Kleingewerbe for fine art: "holzmorphose.de".

ZEITSPUREN

Herausgeber und Verfasser

Dr. Koloman Wagner

Gestaltung und Satz

Dr. Koloman Wagner

Druck und Bindung

Print Simply GmbH
mybuchdruck.de
Bornweg 100
61191 Rosbach v.d.H.

Papier

Bilderdruckpapier 170 g/m²

Bildmaterial

Seite 52: Portraitfoto Dr. Koloman Wagner 2024,
Foto Dr. Anna Franziska Wagner

Die Urheberschaften aller weiteren Fotos
liegen bei den Autoren.

Dieser Katalog erscheint im Rahmen der
Ausstellung ZEITSPUREN im Nordflügel des
Caritas-Krankenhauses St. Josef Regensburg,
vom 28. Februar bis 1. Mai 2024.

© 2024 Dr. Koloman Wagner
Dechbettenerstr. 46
93049 Regensburg
Tel.: +49 152 04087130
Mail: info@kolomanwagner.de
www.kolomanwagner.de